

浙江省 2019 年 4 月高等教育自学考试

播音与主持创作基础试题

课程代码:07173

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 7 小题,每小题 2 分,共 14 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 关联词语对 _____ 有着不可忽视的作用。
A. 形象感受 B. 逻辑感受 C. 具体感受 D. 语法关系
2. 语言功力,是说“功底”和“能力”。功底包括天赋,
A. 可变性 B. 可塑性 C. 观察力 D. 理解力
3. 情声和谐率,是需要高超的表达技巧的,运用好了,可以起到“_____”、余味无穷的作用。
A. 以一当十 B. 以十当一 C. 情声和谐 D. 用声自如
4. 播音语言由于其特殊性、稳定性,一听就能分辨出来,我们称为
A. 八股腔 B. 新闻腔 C. 播音腔 D. 固定腔调
5. 备稿六步按顺序是
A. 背景——目的——层次——主题——重点——基调
B. 主题——重点——基调——层次——目的——背景
C. 层次——主题——背景——目的——重点——基调
D. 基调——主题——目的——背景——层次——重点
6. 具体感受和整体感受,情景再现、内在语和对象感,在 _____ 的统帅下,由点到线,由面到立体,一旦形之于声便一泻千里。
A. 播讲目的 B. 基调 C. 语势 D. 内在语

7. “旧社会把人变成鬼,新社会把鬼变成人。”这句话的重音类型是

- A. 拟人性重音
- B. 强调性重音
- C. 转折性重音
- D. 对比性重音

二、判断题(本大题共 12 小题,每小题 2 分,共 24 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“**A**”,错误的涂“**B**”。

- 8. 确定重音的位置,应该是有规律的,这种规律是有例外的,但大多数是万能的。
- 9. 感受就是感之于心、受之于外的意思。
- 10. 鼓动性,并不要求每篇稿件都能使人泪流满面,但要求每一句话都能使人闻之而起。
- 11. 播音员和主持人在话筒前的姿势体态也会影响状态的自如。
- 12. 运用情景再现,只需用间接的经验、耳闻目睹的情况去补足和丰富,即可使情景逼真。
- 13. 主题的概括要切中题旨,不必套用什么格式或追求言简意赅。
- 14. 有声语言创作主体是“党、政府和人民的喉舌”,是新闻工作者。
- 15. 庄重性,是指我们的语言有变化、有起伏而不脱离内容故弄玄虚。
- 16. 播音基调是指某一句或某一段的感情色彩和分量,或者是指播音时声音的高低。
- 17. 创作主体不仅感受到“景”,而且也感受到“情”,从而达到了情景交融的境界。这个过程就是情景再现。
- 18. 凡属各并列关系之间的停顿,为显示并列关系,要求位置类似,但不要求时间类似。
- 19. 感受,是播音员因语言符号达于客观事物从而接受其刺激产生内心反应的过程。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 13 小题,每空 1 分,共 15 分)

- 20. 播讲目的是主观与_____的结合,它既是创作进程的指南,又是创作行为的纲领。
- 21. 运用停连的原则是:按文意、合文气、_____。
- 22. 对象的设想从量的方面看是有关对象的一般情况,指对象的性别、年龄、职业、_____等。
- 23. 时代感,孕育着有声语言的_____趋向,显示出有声语言的当下态势。
- 24. 我们坐在话筒前,要全局在胸,_____,激发_____热情。
- 25. “备稿六步”中最关键的是明确宣传目的和_____。
- 26. 新闻播音的播报方式,是由新闻的_____性、时效性所决定的。
- 27. 播音,是广播电视传播中话筒前、_____前进行的有声语言_____。

28. 大众传播,包括新媒体、多媒体,都应该坚持“_____”的社会责任。
29. 播音员、主持人的有声语言创作,必须坚持正确的_____道路。
30. 所谓规律,是指事物之间内在的_____联系。
31. 播音表达,是“深刻理解-具体感受-行之于声-及于_____”的过程。
32. 话语样式,是指话语的基本态势和主要_____。

四、名词解释题(本大题共3小题,每小题4分,共12分)

33. 层次
34. 情景再现
35. 语势

五、简答题(本大题共3小题,每小题5分,共15分)

36. 主体能力的基本内容。
37. 广义备稿的含义。
38. 怎样获得对象感?

六、论述题(本大题共2小题,每小题10分,共20分)

39. 试述播音主持有声语言节奏运用的方法。
40. 请阐述播音主持语言表达的基本特点。