

形态与空间造型试题

课程代码:06220

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 中国古代建筑采用的结构形式是

- A. 砖混结构
- B. 框架结构
- C. 井筒结构
- D. 剪力墙结构

2. 不论哪种类型的建筑都共同遵循的形式美法则是

- A. 立面对称
- B. 黄金分割
- C. 体量合理
- D. 多样统一

3. 下列哪类建筑容易让人产生亲切、宁静、朴素、淡雅的心理感受?

- A. 商业建筑
- B. 纪念性建筑
- C. 工业建筑
- D. 居住建筑

4. 以下哪位建筑大师是以追求高技术倾向建筑著称的?

- A. 安藤忠雄
- B. 密斯·凡德罗
- C. 诺曼·福斯特
- D. 弗兰克·盖里

5. 《新建筑与包豪斯》一书的作者是

- A. 密斯·凡德罗
- B. 赖特
- C. 勒·柯布西耶
- D. 格罗庇乌斯

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、填空题(本大题共 10 小题,每空 1 分,共 20 分)

6. 建筑的发展主要是由于它的内部矛盾运动,亦即内容、_____和_____这三者之间既互相对立又相互制约而造成的。
7. 开窗一是为了_____二是为了_____。
8. 空间与结构之间的关系可以归纳为:以墙和柱承重的梁板结构体系、_____,大跨度结构体系,_____,和其它结构体系。
9. 近代钢筋混凝土梁板是由两种材料组合在一起而共同工作的,由于较充分地发挥了混凝土的_____能力和钢筋的_____能力,因而是一种比较理想的抗弯构件。
10. 就静态均衡来讲,有两种基本形式:一种是_____的形式;另一种是_____的形式。
11. 色彩的冷暖,对人心理上的影响很大。一般来讲,俱乐部、游艺厅等房间应选择_____色调。室内的色彩多遵循_____的原则,这是因为色彩的深浅不同给人的重量感也不同。
12. 室内色彩处理必须恰如其分地掌握好_____和_____关系。
13. 纪念性建筑的房间组成和功能要求一般都比较简单,但却要求具有强烈的艺术感染力,通过艺术形象使人产生庄严、雄伟、_____和_____等精神感受。
14. 居住建筑属于大量性的建筑,不仅要求建筑要简单朴素、造价低,而且群体组合在保证日照、_____要求的前提下,尽量提高_____,以节省用地。
15. 美国建筑师_____提出“_____服从于功能”的口号。

三、名词解释题(本大题共 4 小题,每小题 4 分,共 16 分)

16. 充气结构
17. 韵律美
18. 排偶
19. 解构主义

四、简答题(本大题共 3 小题,每小题 8 分,共 24 分)

20. 建筑发展中本质的联系有哪几方面?
21. 从功能特点出发,空间组合的典型形式。
22. 按形式特点,韵律美可以分为哪几种不同的类型?

五、论述题(本大题共 2 小题,每小题 15 分,共 30 分)

23. 试述以墙和柱承重的梁板式结构体系的内容及特点。

24. 结合实例,试述空间的引导与暗示的主要方法。