



7. 作品《卡尔米娜·布拉那》和《华沙幸存者》的作曲家是
- A. 巴赫、勋伯格  
B. 巴赫、舒伯特  
C. 奥尔夫、勋伯格  
D. 奥尔夫、舒伯特
8. 有教无类;兴于诗,立于礼,成于乐;是下列哪位伟大的教育家、思想家提出的?
- A. 孟子  
B. 庄子  
C. 老子  
D. 孔子
9. 被毛泽东主席称为“人民音乐家”的是
- A. 聂耳  
B. 冼星海  
C. 刘天华  
D. 贺绿汀
10. 文艺复兴时期被称作为西方音乐史上哪两个时期的过渡时期?
- A. 中世纪时期与巴洛克时期  
B. 巴洛克时期与古典主义时期  
C. 古典主义时期与浪漫主义时期  
D. 浪漫主义时期与现代主义时期

## 二、判断题(本大题共5小题,每小题3分,共15分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

11. 在西方音乐史上,莫扎特被称之为复调大师、近代音乐之父。
12. 曾侯乙墓出土的这套编钟,向我们证实了早在2400多年前,中国人已经认识、实践着“十二律”,并且很早就有了自己的名称。
13. 苏州弹词发源并流行于苏州地区,用南京方言说唱,是江浙沪一带最重要的曲种。
14. 1821年,作曲家韦伯创作的歌剧《自由射手》不仅开创了浪漫主义德国歌剧,也是浪漫主义时期开端的标志。
15. 京韵大鼓是由北京、天津一带流行的木板大鼓改革发展而来的,而后广泛流传于河北省和华北、东北的部分地区。

## 非选择题部分

### 注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

## 三、填空题(本大题共8小题,每空1分,共15分)

16. 广东音乐是从\_\_\_\_\_演变发展而来的,原是流传于珠江三角洲一带的\_\_\_\_\_合奏曲,其前身主要是粤剧过场音乐和烘托表演用的小曲。
17. 作品《曼依》、《艺术家的生涯》、《蝴蝶夫人》、《西部女郎》、《托斯卡》,是意大利\_\_\_\_\_主义作曲家\_\_\_\_\_的代表作。

18. 弹词是我国南方的\_\_\_\_\_音乐形式,分为许多种类,如:扬州弹词、绍兴平湖调等,其中以\_\_\_\_\_影响最大。
19. \_\_\_\_\_年至\_\_\_\_\_年被称为西方音乐史上的文艺复兴时期。
20. 瓦格纳是提出\_\_\_\_\_观念的德国作曲家和戏剧家,他把自己的歌剧称为\_\_\_\_\_。
21. 歌剧是一种将音乐、\_\_\_\_\_、文学、\_\_\_\_\_、舞台美术等融为一体的综合性艺术,音乐是歌剧的重要组成部分。
22. “新民族主义”的主要代表人物是匈牙利作曲家\_\_\_\_\_。
23. 中国最早产生的律学理论称为\_\_\_\_\_,它大约出现在\_\_\_\_\_时期。

#### 四、名词解释题(本大题共3小题,每小题5分,共15分)

24. 聂耳
25. 霓裳羽衣舞
26. 游吟诗人

#### 五、简答题(本大题共2小题,每小题10分,共20分)

27. 简述喜歌剧和正歌剧的风格特征。
28. 简述民歌的特点及主要体裁。

#### 六、论述题(本大题15分)

29. 简述古典主义时期的音乐风格特征。