

绝密 ★ 考试结束前

全国 2018 年 4 月高等教育自学考试

文学概论(一) 试题

课程代码:00529

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 文学与历史相比更注重

- A. 事实 B. 认知 C. 理智 D. 虚构

2. 艾布拉姆斯提出的文学活动“四要素”是

- A. 作品、作家、世界、读者 B. 作品、作家、生产者、读者
C. 作品、作家、现实、历史 D. 作品、作家、消费者、受众

3. “圣人立象以尽意”,这一观点出自

- A. 《周易·系辞》 B. 《庄子·齐物论》
C. 《荀子·乐论》 D. 《礼记·乐记》

4. 林语堂说,汉语的“单音节性”造就了中国文学的

- A. 题材 B. 主题 C. 美 D. 真

5. 将典型性格视为十分独特的“这一个”的德国古典美学家是

- A. 康德 B. 席勒 C. 黑格尔 D. 胡塞尔

6. 下列作品中,完全属于象征意象范畴的一组作品是

- A. 《阿 Q 正传》《祝福》《故乡》 B. 《边城》《围城》《城堡》
C. 《荷塘月色》《雨巷》《日出》 D. 《天狗》《死水》《老马》

7. 虚构出来的、只存在于作品世界中的时间关系是
 - A. 文本时间
 - B. 叙述时间
 - C. 故事时间
 - D. 阅读时间
8. 隐在叙述者进行叙述的最典型文学体裁是
 - A. 戏剧文学
 - B. 民间故事
 - C. 报告文学
 - D. 纪实小说
9. “床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”表达的是
 - A. 乡愁
 - B. 哀怨
 - C. 嗟叹
 - D. 悲伤
10. 西方提出“交感说”的是
 - A. 瓦莱里
 - B. 魏尔伦
 - C. 马拉美
 - D. 波德莱尔
11. 抒情文学作品的典型形态是
 - A. 诗体小说
 - B. 抒情诗
 - C. 抒情散文
 - D. 散文诗
12. 在抒情传统中长期使用并产生了固定内涵的模式化意象，称为
 - A. 典型意象
 - B. 原型意象
 - C. 寓言式意象
 - D. 符号式意象
13. 古希腊的《修辞学》一书的作者是
 - A. 苏格拉底
 - B. 柏拉图
 - C. 亚理士多德
 - D. 赫拉克利特
14. 中国现代文学史上出现的著名诗歌流派是
 - A. 写实派、浪漫派、抽象派
 - B. 创造派、新月派、湖畔派
 - C. 意象派、荒诞派、朦胧派
 - D. 豪放派、婉约派、象征派
15. 文学创作主客体的关系是
 - A. 主体从属客体
 - B. 客体从属主体
 - C. 主客体相互渗透，彼此交融
 - D. 主客体相互排斥，彼此对立
16. “召唤结构”理论中所说的“空白”，是指文本中
 - A. 没有涉及的部分
 - B. 已明确写出的部分
 - C. 不需要读者去充实的部分
 - D. 有待读者去填补的部分
17. 强调文学“以读者为中心，读者决定一切”的批评方法是
 - A. 结构主义批评
 - B. 精神分析批评
 - C. 接受美学批评
 - D. 神话原型批评

18. 文学通常有通俗文学与高雅文学之分，通俗文学有时又称为
- A. 白话文学
 - B. 口头文学
 - C. 口传文学
 - D. 大众文学
19. 文学风格最为直观的层面是
- A. 语言层面
 - B. 形象层面
 - C. 审美层面
 - D. 文化层面
20. 按照生活应有的样式，按照自己主观的情感逻辑去构思艺术形象的方法是
- A. 浪漫主义
 - B. 现实主义
 - C. 象征主义
 - D. 现代主义

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 在文学创作活动中，作家的经验与体验的关系是
- A. 经验是体验的基础
 - B. 体验是对经验的意义和诗意的发现
 - C. 体验是经验的前提
 - D. 体验是对经验的意义和诗意的升华
 - E. 体验是经验的一种特殊形态
22. 意大利诗人但丁认为诗具有多重意义，这些意义包括
- A. 字面意义
 - B. 譬喻意义
 - C. 道德意义
 - D. 奥秘意义
 - E. 历史意义
23. 文学典型的艺术魅力来自
- A. 生命形式的美感
 - B. 情节的曲折性
 - C. 结构的完整性
 - D. 性格的真实性
 - E. 性格的新颖性
24. 关于抒情的本质，主要的理论包括
- A. 表现论
 - B. 生产论
 - C. 传达论
 - D. 反映论
 - E. 投射论
25. 西方当代的批评方法主要包括
- A. 英美新批评
 - B. 女性主义批评
 - C. 接受美学批评
 - D. 神话原型批评
 - E. 精神分析批评

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题：本大题共 3 小题，26 小题 4 分，27、28 小题每小题 3 分，共 10 分。

26. 实用说与独立说

27. 艺术构思

28. 文采

四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 5 分，共 25 分。

29. 文学意境的艺术特征是什么？

30. 托尔斯泰的传达论的特点是什么？

31. 第一人称叙述的特点是什么？

32. 什么是“文学语言”和“文学中的语言”？二者有什么不同？

33. 科学想象与艺术想象有什么区别？

五、论述题：本大题共 3 小题，34、35 小题每小题 10 分，36 小题 15 分，共 35 分。

34. 试述文学风格的特征。

35. 试论典型环境与典型人物的关系。

36. 结合自己的阅读经验，谈谈文学接受中的审美效果的具体表现。